

THÉÂTRE A



Direction: Armel Veilhan

un cours

Lieu de formation créé en 1999, *Un cours* n'est pas une « prépa » aux concours ou aux castings. Relié à une compagnie professionnelle d'Île-de-France, *Un cours* est un lieu libre et indépendant qui ne se soucie ni des modes ni des chimères médiatiques. *Un cours* est attaché à ce qui constitue l'essence du théâtre: les grands textes classiques et contemporains, l'esprit de la troupe, la sincérité du comédien, la poésie.

Année 2006/2007

Renseignements et inscriptions :

06 67 42 07 08

theatre@free.fr

<http://theatre.free.fr>

ADMISSION

Sans audition, l'entrée aux cours s'effectue sur entretien. Il s'agit de déterminer si les motivations de l'élève sont compatibles avec l'esprit, le contenu de la formation et les objectifs de l'école. L'élève a la possibilité de participer à un premier stage avant de s'engager sur le reste de l'année. La durée de la formation est de deux ans au maximum. Des auditions trimestrielles évaluent la progression de l'élève et son aptitude.

APPRENDRE UN MÉTIER

L'objectif de l'école est de donner aux élèves comédiens les bases d'un savoir faire professionnel, afin qu'ils puissent, dès la sortie de l'école, intégrer une équipe de création professionnelle, une troupe, ou une école nationale supérieure.

LE THÉÂTRE POUR MATRICE

La formation s'articule autour de l'Art Dramatique, du théâtre pur. Quelque soit le désir de certains de faire un jour du cinéma ou de participer à d'autres formes de spectacles (arts de la rue, vidéo, music-hall...), il est indispensable de devenir d'abord un comédien de théâtre. Le théâtre *fonde* le métier de comédien.

Nous déconseillons fortement aux élèves de prendre part aux auditions avant leur sortie de l'école. Il y a un temps pour apprendre, un autre pour jouer.

UN PROGRAMME D'ÉTUDES

Un programme de textes (deux à trois pièces) est établi chaque trimestre. Les élèves choisissent librement les scènes à l'intérieur de ce programme. Néanmoins, une scène « libre » est toujours bienvenue. Mais chaque élève a l'obligation de travailler au moins une scène de chaque oeuvre du programme. Ainsi, le travail des scènes s'effectue au sein d'une étude collective qui porte sur l'intégralité de chaque pièce, cela permet aussi de progresser dans un ordre de difficultés techniques croissant et cohérent.

Tchékhov, Molière, Corneille, Shakespeare, Beaumarchais, Tennessee Williams, Ostrovski, Fassbinder, Bernanos, Montherlant, Handke et biens d'autres encore...

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le théâtre *est* la rencontre du corps et du texte. Apollinien et dionysiaque selon la formule consacrée de Nietzsche. Trop de pédagogies privilégient le corps au détriment du texte, ou l'inverse. Dans la filiation de Copeau et de Jouve, de Stanislavski et de Strasberg, la formation met continuellement en rap-

port l'engagement physique et l'interprétation du texte ; le récit personnel et le récit de la fiction. Ainsi, à travers la figure de l'Autre, du poète, le comédien est appelé à découvrir sa propre personnalité, *son corps, sa voix, son style*. Chaque élève développe ainsi sa personnalité propre et sa connaissance singulière loin d'une quelconque uniformisation.

Improvisations, exercices sensoriels et corporels, précision du geste, liberté du mouvement sont donnés à travailler, dans le même temps, construction du personnage, diction, respiration, compréhension du style et de l'esprit de chaque auteur sont abordés.

L'EXIGENCE ET L'OUVERTURE

Si le temps est donné à chacun de prendre sa place, de se mettre en route dans le travail, si l'esprit de l'école est celui de l'ouverture et du collectif, une évaluation continue est faite et rend compte des progrès de l'élève, de son travail réel. Le dilettantisme n'est pas admis. Le métier de comédien réclame rigueur et effort. Si des dons sont nécessaires, il n'y a pas de talent sans travail. Chaque élève est donc appelé à s'engager dans son travail, à développer une autonomie de pensée et d'action. Cela requiert de la discipline. Il n'y a pas de liberté sans règle.

L'école se réserve le droit d'exclure définitivement tout élève qui n'étudierait pas dans cet esprit d'exigence et de professionnalisme.

STAGE DE RÉALISATION

Pour les élèves qui, par leur aptitude et leur travail auraient été admis à suivre la formation jusqu'à la fin de la seconde année, Un stage de réalisation leur est proposé en partenariat avec l'équipe de Théâtre A. Deux spectacles ont été déjà réalisés dans ces conditions, et ont été joués en province et à Paris sur une série d'une dizaine de représentations. Le dernier « Comme il vous plaira » de William Shakespeare a été invité cette saison, à l'issue de la première tournée organisée par l'école, dans la programmation professionnelle du Château de la Roche Jagu dans les Côtes d'Armor. Un documentaire de Julien Comte est en cours de montage sur cette expérience pédagogique.

PLANNING DU TRAVAIL

D'abord organisé sur le mode traditionnel des cours hebdomadaires (32 heures mensuelles), cette année, l'école a choisi, de regrouper ces heures sous la forme de stages mensuels pour des raisons qui tiennent à la fois aux contraintes de création de Théâtre A, et à l'efficacité du travail de formation. Nous espérons aussi que ce nouveau mode organisationnel permettra aux élèves de mieux concilier leurs études universitaires et/ou le travail alimentaire avec leur formation de comédien ; et d'accueillir des résidents de province.

Année 2006/2007. Dates des stages

Septembre : du vendredi 22 au lundi 25 inclus

Octobre : du V 27 au L 30 inclus

Novembre : du V 24 au L 27 inclus

Décembre : du V 29 au V 5 janvier inclus

Janvier : AUDITION le 6 Janvier.

Février : du V 16 au L 19 inclus

Mars : du V 16 au L 19 inclus

Avril : du V27 au L 30 inclus

Mai et Juin : à définir

Horaires : de 10H à 19H

COTISATIONS :

Frais d'inscription annuelle : 50 €

Prix mensuel/ Stage : 150 €

Comme elle l'a fait pour chacune des précédentes promotions d'élèves, des bourses d'étude peuvent être attribuées à titre exceptionnel à ceux qui rencontrent des difficultés matérielles.

Lieu des cours : Rue de Bagnole. Paris XXème. M° Alexandre Dumas.

L'admission à l'école ou la participation ponctuelle à un ou plusieurs stages est possible tout au long de l'année.

RENSEIGNEMENTS :

Tel : 06 67 42 07 08

Mail : theatrea@free.fr

Site internet : <http://theatrea.free.fr>

Siège social de Théâtre A :

Confluences

190 Bld de Charonnes 75020 Paris

SIRET : 42217184300028 Licence d'Entrepreneur de Spectacle : 931018¹

¹ Théâtre A est une compagnie subventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication

Né le 14 janvier 1964 à Strasbourg, après des études de piano (Médaille d'Or au conservatoire de Nantes), il se tourne définitivement vers le théâtre à l'âge de vingt ans. De 1984 à 1994, c'est à l'école de la troupe qu'il se forme auprès du metteur en scène Françoise Merle avec qui il crée plus de onze spectacles en Ile de France (Théâtre de la Cité Universitaire, Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, Théâtre de Paris, Théâtre Marie Stuart, Théâtre des Bouffes du Nord, Scène Nationale de Cergy Pontoise...etc) ; avec Marivaux, Maeterlinck, Molière, Isabelle Eberhardt, la poétesse Sylvia Plath, Tchekhov... La Cie tourne presque partout en France ainsi qu'en Belgique, au Maroc et en Algérie grâce au soutien de l'AFAA. En 1994, Armel Veilhan réalise sa première mise en scène au sein de cette équipe.

En 1995, il quitte sa première famille de théâtre avec l'idée de fonder sur d'autres bases sa propre compagnie. Il lui faudra trois ans pour y parvenir, temps pendant lequel, il joue, entre autres, sous la direction de Serge Pauthé et Mohamed Akel Akian - Brecht/Le Cercle de Craie Caucasiens/ Simon Chachava- ; Beaumarchais/le Barbier de Séville/Le Comte Almaviva...

Très attaché à l'écriture théâtrale d'aujourd'hui, depuis 1998, Armel Veilhan a réalisé huit mises en scène de textes contemporains. Si le théâtre s'est peu à peu coupé de la littérature et de la poésie, du sens accordé à l'Histoire, Armel Veilhan cherche à les réconcilier, les réunir. C'est dans cette démarche qu'il porte à la scène l'œuvre poétique de Jean Sénac ou le récit « Chocolat chaud » du jeune auteur d'origine marocaine Rachid O publié chez Gallimard, ou bien encore, la première pièce d'Hélène Millardet qui répond, par l'action dramatique, au « Parti pris des choses » de Francis Ponge.

En 1999, son adaptation du roman *Tanguy* de Michel del Castillo donnera lieu à une rencontre avec l'écrivain avec qui il retravaillera deux ans plus tard pour la création d'« Une Répétition » (aide à la production DRAC Île-de-France. Mairie de Paris. Thécif...) ; cette collaboration avec l'auteur d'une des plus importantes œuvres romanesques de notre temps se poursuit encore aujourd'hui.

Cette saison, il a créé « Une scène jouée dans la mémoire » de Charlotte Delbo en co-réalisation avec l'Espace Confluences (aide à la production DRAC Île-de-France) Un spectacle qui retrace la jeunesse d'un réseau de résistants des années trente aux années quarante.

Armel Veilhan ne sépare pas son activité de metteur en scène et de pédagogue qu'il voit comme un trait d'union indispensable à la vie d'une troupe.

Dans une activité plus retirée, il se consacre à l'écriture.

On a tous envie de Pleurer ou le Train ne s'arrêtera pas à Avignon. Théâtre A. Naxos Bobine, Usine Hollander de Choisy-leRoi.

Paru aux éditions Albin-Michel en janvier 2006 : **Un Enfant dans l'Hiver.** Roman. Préface de Michel del Castillo. Retirage spécial du Grand livre du mois

SHAKESPEARE AUX AMPHIS : PARI RÉUSSI. ... ces élèves sont à bonne école et Shakespeare à encore de l'avenir. C'est que le metteur en scène de la pièce, Armel Veilhan, n'aime pas la facilité...

Le Progrès de Lyon à propos de « Comme il vous plaira » de William Shakespeare. Avril 2005.

...un texte poignant, violent, créé par Armel Veilhan...

LE NOUVEL OBSERVATEUR Ruth Valentini, à propos d'*Une Répétition* de Michel del Castillo. Octobre 2002

...l'écriture de del Castillo et une mise en scène rigoureuse d'Armel Veilhan ajoutent à l'intérêt que l'on prend à cette pièce subtile et courageuse.

LE PARISIEN, André Lafargue

Armel Veilhan et Michel del Castillo ont tenté de sortir de cet oubli l'écrivain, indéfectible soutien de la cause algérienne... à la lumière du parcours du poète... affleure le destin d'un pays...

LIBERATION, Marc Laumônier. Novembre 2002. Spectacle sélectionné par libération durant toute la durée des représentations.

...Armel Veilhan, un metteur en scène délicat...

LE NOUVEL OBSERVATEUR, mars 2000, à propos de *Femmes entre parenthèses* de Catherine Lévy Marié

...mise en scène sensible, impeccable d'Armel Veilhan...

L'AVANT-SCENE, avril 2000

...avec les jeunes comédiens de Théâtre A, Armel Veilhan l'a fait, d'une extrême sensibilité...

Le Magazine du Spectacle de Laure Adler, Katherine Rousseau. Janvier 1999, à propos de *Tanguy* de Michel del Castillo

...c'est tendre et pudique, c'est franc... On est dans l'émotion... on est sous le grand soleil de la vitalité et de la fatalité... Armel Veilhan met en scène cette suite pour grand cœur sans préjugé...

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN Armelle Héliot Rédactrice en chef des pages cultures au **Figaro**. Novembre 1994. Estelle, deux de Françoise Merle

à lire également :

Alternative Théâtrale- Débuter aujourd'hui. Février 1999.

Cassandra- une trajectoire. Juin, juillet-août 2000. N°35.

En 2006, Armel Veilhan a été notamment l'invité d'Alain Veinstein pour l'émission « **Du jour au lendemain** » sur France Culture, de Thierry de Mézière dans « **Sept à huit** » TF1, de Laurent Delahousse « **Génération Europe 1** ».